

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	1
Introduction. La modernité iranienne : une trajectoire singulière	4
Les années 1960 et 1970 : deux décennies de transformations déterminantes	6
Le « désir d'avant-garde » : entre ambition modernisatrice et contraintes sociétales	9
Problématique, hypothèses et structure de l'ouvrage	12
Contexte historiographique et approches de la modernisation architecturale en Iran	14

PARTIE I

Les enjeux et les formes du développement architectural sous l'influence d'une économie pétrolière	17
Chapitre 1. « Vers la grande civilisation » : ambitions nationales et mutations architecturales	19
Une économie en expansion au service du progrès architectural	27
Le passé comme utopie : l'appropriation de l'Antiquité perse comme identité architecturale moderne	38
L'État, mécène du renouveau culturel et architectural.....	50
Chapitre 2. Les Congrès internationaux des architectes en Iran : une plateforme d'échanges et de débats	73
L'architecture iranienne au défi de l'internationalisation	75
Le congrès d'Ispahan (1970) : jusqu'à quel point devons-nous tenir compte de notre passé ?	84
La Tradition comme pouvoir d'anticipation : l'influence de Louis Kahn	97
Se positionner « entre-deux » : le devenir de la nouvelle génération des architectes iraniens	107
L'industrialisation, une opportunité pour la conception de nouvelles communautés	118
Chapitre 3. Les villes iraniennes face à la demande pressante de logement	131
Housing by the clock : l'urgence de la construction de masse	133
Poursuivre la mission inachevée des CIAM : débats et influences internationales.....	140
La ville nouvelle de Shoushtar-e No : Kamran Diba et la genèse du projet.....	156
La Cité Ekbâtân à Téhéran	163
Chapitre 4. Farah Diba : communiquer le changement social par l'architecture.....	171
La reine architecte : mécénat et vision modernisatrice	173
Interroger la modernité : une perspective féminine sur l'architecture	185
Notes de la partie I	197

PARTIE II

Ispahan, le paradis perdu et retrouvé. Emblème du progrès architectural en Iran	209
Chapitre 5. À chacun son paradis : le jardin comme matrice de l'espace public à Ispahan	217
Paradis = Jardin	219
De la maison au grand Meidan : la perméabilité des échelles spatiales	223
Le rôle de l'eau dans les jardins persans : ingéniosité hydraulique et symbolisme	225
Le réseau des mâdi et son intégration dans la ville d'Ispahan	229
Les voies de circulation : structuration et hiérarchisation de l'espace urbain	232
Unité dans la multiplicité : la dialectique de l'enclos et du réseau	234
Chapitre 6. Ispahan, un carrefour entre tourisme et progrès industriel	239
La capitale délaissée : déclin et premières tentatives de régénération urbaine	241
Le « projet pilote » de la mission d'outre-mer des États-Unis en Iran et le plan Kocks	246
Refléter la « grandeur » d'Ispahan : le plan directeur Organic-Beaudouin	250
« Le plus grand et le plus rapide aménagement immobilier privé au monde » : l'expansion d'Ispahan et les villes nouvelles	254
Chapitre 7. Ispahan, une alternative à Téhéran ?	
Politiques de préservation et contradictions du développement	257
Politiques contradictoires : entre sauvegarde patrimoniale et modernisation à marche forcée	261
Jardin versus parc : la transformation des espaces verts et la perte de sens	266
« Le secteur historique-archéologique et esthétique » : une approche muséale du patrimoine	270
Chapitre 8. En l'absence des originaux :	
« La reconstruction de la Cité-jardin historique disparue d'Ispahan »	273
Une opposition entre le passé figé et le renouveau : le projet Mirfendereski	275
À la recherche du paradis perdu : méthodologie et reconstitution de l'Ispahan safavide	277
« Faire plus que de conserver la peau des bâtiments » : dynamisation et revitalisation du centre historique	281
Chapitre 9. Dépasser la préservation : nouvelles approches et interventions contemporaines	285
L'influence de l'IsMEO sur la restauration patrimoniale d'Ispahan :	
le cas de la place Naghsh-e Jahan	287
Le fleuve comme scène de la modernité à Ispahan : projets d'aménagement du Zayandeh-Roud	290
Revisiter le Paridaeza : la Cité Nouran, une utopie durable ?	296
Chapitre 10. « Can Isfahan survive ? » : les défis de la pérennité	299
L'ombre d'une « Amérique bon marché » : les critiques d'Architectural Review	301
Le « 12 Point Program » : propositions pour un développement alternatif	304
Conclusion. Entre révolution et résilience : l'héritage architectural des années 1960-1979	308
Rêves non construits : une modernité alternative en suspens ?	310
Deux décennies de crises et de transformations : bilan d'une modernisation architecturale	311
Le passé idéalisé : la nostalgie contemporaine des années Pahlavi	314
Notes de la partie II	319
Liste des figures	325
Bibliographie	329
Note sur l'auteur	333